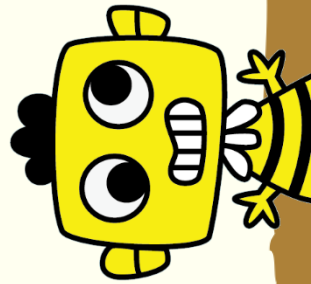


# 亞洲大學

## 幼教系教育實習專刊

### - 蟲蟲看過來



出版者：亞洲大學幼兒教育學系

發行人：陳昇飛

指導老師：何祖華

編輯：謝嘉芳

撰稿者：亞洲大學幼教系 林慧君老師

應屆實習教師 李翠芳、邱詩庭、陳新約

大四 林怡君同學

#### 昇飛主任序言

110 學年度教育實習是很特別的一年，因為我們全部實習生都通過教檢定考試，希望秉持著努力不懈的精神，再創佳績。本期專文邀請林慧君老師介紹幼兒學習樂器的歷程，文中除了提醒幼兒學習樂器的要領，也指出獨奏和合奏的差別，是在音樂教學上的重要指引。本期的幼兒園課程介紹四季藝術幼兒園-黎明校區，四季藝術幼兒園是我們經常參訪與見實習的場域，透過林怡君同學費心整理與撰述，詳細地介紹黎明校的校園文化、師生關係、學習環境，以及「田裡的大瓜與小瓜」的課程實例分享，深入認識四季幼兒園的課程與教學特色。今年的大五實習生，我們邀請了三位學姊—邱詩庭、李翠芳、陳新約，他們從初步踏入教育實習到後期的成長蛻變，娓娓道來，請一同感受他們成長的喜悅。



## 好「校」報你知 - 臺中市南屯區私立四季藝術幼兒園-黎明校區

撰寫者：林怡君 同學

四季藝術幼兒園-黎明校位於臺中市南屯區，目前有 15 個班級，其中包含一個幼幼班與中班，五個小班，以及八個中大混齡班。學校內設備充足、資源豐富，且具有四季藝術最大的校園空間與最寬闊的教室。課程與教學的推動則依據四個概念：「關懷、體驗、遊戲、行動。」

每一次的課程皆重視每一位幼兒探索與解決問題的過程，因此課程主要透過「方案教學」及「以幼兒為教學主體」的統整性創意課程作為設計與規劃課程的方向。



### 學校特色

#### 學習環境

四季藝術幼兒園大門進來就是一個互動式的學習情境，此設計的目的在於希望幼兒來上學時能夠感受到不同的主題會發生什麼有趣的歷程，這就是他們給幼兒的一種情境走向。幼兒園也提供具美感的生態校園，透過教師的引導，讓城市中的幼兒創造祕密花園，使他們能夠更親近於大自然，並透過觀察與探索環境中各種植物的生長，理解何謂四季與其如何變化。

此外，園所中的建築形式以開放式為主，主要原因是能降低校園中死角出現的機率。同時，為了避免幼兒受傷，園所中的地板、窗台高度、消防設施等，皆依據幼兒園環境設計的相關法規進行規劃，並以高標準的要求來安排園所中的所有設施及設備，希望能幼兒在寬廣、舒服與安全的環境中，放心地探索與學習。

● 各教室裡也提供完整的設施、設備與豐富多元的學習區，以設施、設備來說，像是獨立的空調系統、清淨機、過濾水與排風設備等，使幼兒可在安全健康的環境中學習；以豐富多元的學習區來說，透過幼兒自身的學習與環境中的交互影響下，可激發出他們的創造力與潛能，同時也培養幼兒在不同領域下的能力，使他們得以適性發展。

### 教學團隊

一個好的教學團隊必須要有好的領導與文化，因此「雁型領導，團隊文化」首要目標為建立共同願景，使所有教師皆能在夢想中一起實踐理想。過程中最重要的指標為教師專業成長，機構成立相關部門，希望透過一系列系統性的培育計畫，以及投入多元化的資源，使教師們皆能積極主動並深入地往專業領域成長。為達此目標，四季藝術機構建立「四季教育學院」，其中也包含線上學習與數位管理功能、職涯規劃藍圖選課與優質領導團隊協力等豐富的專屬系統，希望藉由無紙化辦公室、大數據與人工智能來提升工作效能外，同時也期許經過團隊領導的培訓後，所有教師亦能成為領導者，透過循序漸進與共同合作及成長，成為幼兒生命中的貴人。

### 師生關係

教師為幼兒學習中的引導者，同時也是幼兒的夥伴與朋友。四季藝術裡的課程與教學皆為一段生活科學至藝術美學的歷程。同時，園所也重視幼兒在學習過程裡的探索、觀察與解決問題

的方案，因此教師於教學過程中會適時提供機會讓幼兒自主地去探索、動手去做、思考解決問題的方案等。期盼幼兒在每一次的課程中皆能收獲不同領域的能力，並培養他們在面對挫折、問題時的勇氣及解決事情的能力。

### 課程特色

四季藝術的課程模式主要圍繞在統整性創意方案教學，教師提供許多機會給幼兒實際操作，這就是方案課程教學所強調的理念：「讓幼兒從做中學」。方案教學是幼兒一連串解決問題的歷程，藉由實際行動的經驗來引起他們的學習動機與提升解決問題的能力，同時也建立起幼兒的自信心，使其成為能獨立思考及學習的問題解決者。



### 實現全人教育

全人教育強調教育的目的在於人，而非識，因此四季藝術的教學主要以幼兒為主體的方向來設計課程。課程以多樣化的教學主題建立起幼兒的學習基礎，並於課程中發展幼兒的多元智能，如空間智能、藝術智能、人際智能以及自然觀察智能等，同時亦能培養幼兒在各個不同領域的能力，使他們能夠在多元化的社會裡自主且快樂的學習。

### 豐富多元的學習區

四季藝術幼兒園中每一間教室的學習區皆不同，通常會配合每班不同的主題與情境來規劃與設計。以科學區、語文區、藝術工作區為例：

1. 科學區：區域內部有各種不同的觀察與研究工具，使幼兒的觀察需求能夠被滿足，爾後幼兒再逐步地調整觀察步調，以簡單的概念開始，藉由近距離的接觸來發現生物的不同樣貌，並利用真實的環境來探索與學習。
2. 語文區：幼兒透過方案探究的歷程來培養閱讀理解與表達的溝通能力，再以此方式營造出開放性的對談情境，使其能夠相互地分享彼此的意見與想法，並藉由大量的閱讀與多元體驗探索的輔助，促進他們語言各個面向的發展。
3. 藝術工作區：學習區的內部提供開放式的素材，如鬆散素材，這些素材與豐富多元的用具讓他們能自由取材，並發揮自身想像力及創造力，創作屬於自己的一件作品。

幼兒在學習區的學習因情境不同，會產生不一樣的學習經驗。他們在學習區學習的過程中會與同儕共同思考與討論問題的解決方案。整個歷程中，他們會經過社會互動而逐漸內化，進而自我調整。這樣的模式累積下來，幼兒所獲得的經驗除了自己的經驗外，同時也涵蓋同學習區中其他學習者的經驗，如操作的方式。從最一開始到各學習區中探索不同的功能及用具，再慢慢進階到運用、分類、排列與組合的能力，這樣的學習過程就好比從部分到整體，從單一到統整。

### 實例分享

以「田裡的大瓜與小瓜」主題為例。教師以幼兒的經驗作為導向，設計出「初探：生活中的食物」，課程裡皆有運用到六大領域中的能力。活動過程中，幼兒會透過觀察、分析再統整所

接收到的訊息，並將這些訊息運用於當下面臨到的問題，再通過思考來想出解決問題的方案，最後以實際操作來實證。

1. 「我們想自己處理食物」與「千變萬化的食物樣貌」兩活動皆涵蓋許多可以探究與思考的層面；以「千變萬化的食物樣貌」來說，幼兒經過觀察與教師的引導後，會發現不同食物的特徵皆不盡相同，爾後教師再將此概念慢慢融入至學習區裡，藉由學習區的不同功能，讓幼兒能在多元環境下學習不同食物的樣貌，例如：「烹飪區，幼兒在簡單的蔬果處理過程中，運用五官來觀察蔬果的不同。」
2. 接下來透過另一個活動「食物怎麼切」，去分析剛剛在觀察時所收集與接收到的訊息，例如：「在烹飪區經過一段時間的摸索後，幼兒發現軟的蔬果比較好切、柳丁的皮要先剝再切、切東西時，手要彎彎的...等。」
3. 最後再從「食物的分類」，整合前面活動裡出現的所有訊息，例如：「一開始於初步探索時，幼兒在益智區分類不同食物是以粗略的方式分類，像是以肉類、菜類、飯類...等的方式來區分。但經過許多活動後，幼兒會開始加入新的學習經驗來分類食物，像是以食物中，籽的數量多寡、食物的油脂切法難易程度...等的方式來區分。」

其實所有的活動性質看似不同，但皆圍繞在同一個主題上，因此每一項活動的安排皆有它存在的意義，同時也能發現這是下一個活動承接上一個活動的概念。透過幼兒在整個歷程中開始自主思考，並與同儕討論、交換不同想法，使他們能想起舊經驗，再運用舊經驗連接到新的問題中，藉由實際的操作來創造出新的生活與學習經驗。

## 結語

四季藝術幼兒園透過統整性創意方案課程結合各個領域的學習，並以開放式教學、探索主題方案的形式引導幼兒自主學習。每一堂課程皆著重於幼兒解決問題的能力。同時，課程大多以最貼近幼兒生活的主題作為出發點，希望幼兒能夠從自己最熟悉的事物開始探索與觀察，並透過此種方式引出他們的舊經驗，使其開始自主思考、與他人合作、協調且能願意實際操作。因此，這整個歷程對於四季藝術幼兒園來說，每一位教師在幼兒進入園所後，對幼兒所做的事情並不只是侷限在教學、保育，或是能力的提升與多元學習上，反而是期許透過教育，能夠使幼兒建立起一種生活的價值觀。





## 實習生經驗分享園地

### 110 學年度「新北市泰山國民小學附設幼兒園」實習生-邱詩庭

「多聽多看、多學多做，別虛度了這半年的實習時光」

#### ● 8 月實習期間：

因應多變的疫情，我們今年的實習與以往不同，我們不管是考試還是實習都延後了，8 月底才正式進入園所開啟了實習人生。這時間同時也接近開學時間，是園所最忙碌地時間，除了要整理幼生名單還要處理班級事務，以及打掃教室環境，開學前老師們都非常細心的在為幼生準備在校的相關物品，並透過線上的親師說明會讓家長對老師更加熟悉，進一步的了解園所的資訊，讓家長們更放心的將孩子送進河馬班。

這次能夠回到母校實習真的感到很開心，也抱著學習的態度向每位老師學習，期許自己在這半年內能收穫滿滿的繼續踏上幼教之路。

#### ● 實習前期（觀察期&磨合期）：

九月開始就是新的學期，也是我正式進入實習班級的第一個月。河馬班是我的實習班級，而我也是從河馬班畢業的小朋友，這樣的緣分讓我感到很驚喜，讓我這位大學姐可以帶著這群孩子一起探索一起遊戲。輔導老師也和我說：「在這裡妳可以盡量問盡量學，希望你在這邊可以吸取到不同的經驗，讓妳在未來可以成為獨當一面的老師。」聽完這番話，讓我充滿鬥志，可以好好的向前邁進。開學時期，我們班是大小混齡班，這學期有許多小班的新生，所以我們在這段期間我們除了觀察孩子的狀況還要培養與孩子的默契及常規訓練，讓幼兒慢慢喜歡上學。身為實習老師的我，在這段期間也觀察了老師間的協同教學與班級經營的技巧，以及因應每位孩子的需求如何做不同的調整，在教室環境的規劃上也需要是一個可以彈性調整的空間，並秉持著河馬班的教學理念「遊戲中學習，快樂中成長」進行課程安排。

#### ➤ 實習中後期（教學期）：

十月開始，輔導老師希望我可以開始站上教學舞台。從說故事開始讓我練練膽量，學習如何適時回應孩子的問題，如何抓住孩子們的目光，從中我學習如何掌握班上的秩序。在繪本的選擇上，我以孩子生活經驗相近的故事為主，在每一次故事結束後我也試著和孩子們進行團討，在每一次的討論中，調整自己的問答方式，引導孩子思考不同的面向。



同時這段期間，輔導老師也放手讓我開始帶小朋友們進行例行性活動以及大肌肉活動時間，從例行性活動慢慢培養與孩子們之間的默契。帶孩子們排隊需要一些小技巧，運用一些小口號和手勢抓住孩子的目光，加上「大小天使」互相照顧的班級經營方式，讓小朋友們可以彼此提醒。在大肌肉活動時，老師讓我從暖身操開始著手，看著小朋友們和我一起做動作有精神的答數，也讓我一早充滿朝氣可以繼續帶著孩子們進行不同的活動，像是走平衡木、跳房子一些簡單的肢體動作外，還有讓他們玩小皮球練習拋、接的動作。從這些活動中我們可以觀察孩子的肢體的發展，日後可以再進行哪些活動，增進孩子的身體操控的技巧，相關的健康行為和概念，則融入日常的生活中，讓孩子學習。



這學期的主題是「身體動一動」，我們從手、腳能夠做什麼事情做為主題開始的討論，接著開始進行一些肢體遊戲，由「繩子」、「橡皮筋」帶入老師的童年遊戲。這讓我想到可以從「童玩」做為我教學演示的方向，從遊戲讓幼兒們認識不同的童玩，希望藉由童玩能讓孩子體驗有別於現在的 3C 產品遊戲，讓孩子擁有更健康、更快樂的童年遊戲。而「竹蜻蜓」是用手操作後轉動的玩具，藉由探討如何玩和肢體情境扮演及動手做的過程，引發孩子探索的興趣，讓孩子在遊戲中，達到身體動一動的主題精神。

教學演示是每位實習生的重要關卡，在設計教學活動時，一直和輔導老師不斷的討論和調整活動內容以及進行的方式，在演示前老師也不斷的給予我上台實際演練的機會，讓我知道自己在活動設計與流程安排上還有哪些地方需要改進。在演示當天我將這陣子在輔導老師身上學習到的班級經營技巧，運用到我的教學活動中，讓教學活動可以進行得更加流暢，演示後從各位老師的回饋中，得到相當多的收穫。經過這一次的教學演示，讓我知道自己的優勢與不足之處，從老師們的回饋中得到正向的回饋，讓我對日後的教學更有信心。

#### ● 實習總心得：

實習人生短短的六個月，其實在忙碌的學習中一晃眼就會結束了。這段時間也相當的珍貴，多聽多看多學，可以吸取許多實務經驗，在這段期間我看到了不同老師的教學理念，透過這段時間我也開始思考著自己將來要成為什麼樣的老師，思考著如何帶著孩子們進行探索與遊戲。雖然實習期間是無薪的，但學習到的經驗是無價的，每天早起到學校雖然會有小疲憊，但只要看到河馬班的小寶貝很有精神的喊著我的名字，和我道聲早安，那一瞬間我就像充滿電一樣活力滿滿。

最後，在這半年裡我很珍惜每次上台教學的機會，不論結果是好是壞，因為現在的我們還在學習階段，透過每次的練習，讓自己更加了解自己的教學狀況，以及不同的課程規劃、班級經營方式和教室情境佈置，吸取這些養分後，讓我更有信心的面對未來的考驗，讓我更希望能讓自己帶著愛孩子的心與自己溫暖的力量在幼教界盡一份心力。

實習生 邱詩庭 2021.12.07



## 實習生經驗分享園地

### 110 學年度「彰化縣私立培根幼兒園」實習生-李翠芳

#### ● 8 月實習期間：

因為自己已經和機構簽約的緣故，畢業後園所上班，進入不同的班級協助開學事項，緊伴隨著我的是漫長的等待成績公布。有過先前到機構產學合作的經驗，所以對環境也不算完全陌生，但是許多細節都是在擔任工讀生實無法接觸的，因此我在這段期間花最多時間的事情是熟悉園所各項流程，認識學校老師和行政流程，物品放置的位置及方式等，過著雖然忙碌但很充實的日子。



#### ● 實習前期（觀察期&磨合期）：

由於今年疫情的關係，正式實習時園所已經開學一陣子了，被分配到中班的我，剛面對到的幼兒的狀態比想像中還要穩定，沒有見識到開學的壯烈景象。不過可以看見年紀最小的幼幼班孩子們較有情緒的表現，畢竟幼兒第一次離開主要照顧者的身邊，第一次離開熟悉的家庭，一個人來到這陌生的環境，身邊都是陌生的人，首次進入團體與同儕和老師一起生活，都是全新的挑戰，孩子們也都在慢慢調適。

才剛開學不到一個月，因此尚未進行教學，主要是以與班級老師建立情感連結，建立幼兒生活及班級常規，提升幼兒的生活秩序感等。也因為疫情的緣故今年班級不拆班，整班直升新班級，所以整體更著重在幼兒與老師們的熟悉感。幼兒之間總難免會有衝突發生，班級內的狀況老師也不是處處能隨時關切到，常常會有幼兒與老師告知突發事件的發生，老師會以雙方角度去處理問題，而非單方面的主觀評斷，詢問清楚雙方事情發生經過後再給予幼兒較友善的處理方式。這是我需要學習的部分，使用的調解的技巧等都是需要練習的，過程中也要讓幼兒真正了解自己行為的發生原因和需要改進的地方。



當幼兒出現需要調整的行為表現時，老師當下都會給予提醒，或是會透過與家長的聯絡簿了解幼兒回家分享卻在校未與老師反應的事情。老師會在團討時間拿出來與幼兒深入探討，說明事件發生經過、需要修正的地方是哪裡、造成的影響是什麼、可以如何處理等，以最直接的短劇模擬讓幼兒更了解事情經過，不會口頭提醒後就無後續動作。衝突發生當下若只有口頭勸阻，那也就只是制止幼兒的行為，但幼兒卻未明確的明白其背後意義，也可能不知道自己做錯了什麼，因此發生相同事件的機率性仍很

大。但當幼兒真的理解自己的行為會造成什麼後果的時候，則可大幅降低該行為再次出現，也會改變整個班級風氣，指整體變得更加友善和諧。

#### • 實習中後期（教學期）：

老師慢慢讓我接觸更多的教學練習，從原先的自主學習帶到戶外下課時間的課程活動安排，學校每周會有固定的戶外大肌肉發展重點，老師會依據戶外擺設的體能器材去規劃大肌肉活動，由於教室在三樓的緣故，所以我會需要先整隊帶孩子們下樓，從帶隊開始練習，過程中可以練習拼音的速度和對聲音的敏感度，到戶外後開始進行暖身，學校設計了一套孩子很喜歡的體操動作，孩子們也都在歡樂中暖身，帶戶外體能的技巧有點難以捉摸，需要明確的指令和說明，並且因為場地空曠孩子注意力集中度相較於教室內會更低，因此需要運用技巧將孩子注意力放在我的身上，再來是遊戲說明和親自示範使用方式，以及幼兒在排隊時的安排規劃，這些老師都給我很大的幫助和建議，讓我漸漸掌握戶外體能課的技巧，持續練習中！

可以感受到孩子們對於自己的信任度有提高，自己的名字出現在幼兒口中的頻度大大提高，這是件很令人高興的事情。只是常常做事情到一半被幼兒叫住，需要去處理該事件的發生，確切感受到老師真的是份很忙碌的職業。對於班級上的各項事物我也慢慢上手，孩子們發生事情的時候也會主動找到我來協助處理，比起之前我也慢慢掌握詢問幼兒事情發生經過的技巧。因為天氣的轉變，得到感冒需要吃藥的孩子們也變多了，老師會請我在一旁學習餵藥的注意事項，讓我之後成為真正的老師時可以更加謹慎，因為餵藥真的是件很重要的事情，攸關幼兒的健康，餵藥前必須三讀五對，當藥品沒有託藥單或是有藥沒託藥單時，必須電話詢問家長，詢問上也是有很多注意的事項，必須與家長重複確認正確無誤才能執行餵藥，還有餵藥的時間間距也是需要注意的，著實讓我面對未來實際操作上增添的緊張的情緒。



#### • 實習總心得：

隨著實習的日子過去，和班上幼兒與搭班老師的默契越來越好，孩子們的成長是肉眼可見的，孩子開始探索周遭環境，透過一連串的課程延伸至自己生活周遭的人事物，待人處事變得越來越穩重，陪伴著他們成長真的很感動。實習期間輔導老師很願意讓我練習各種課程，教會我很多當老師的各項細節與技巧，也受到許多老師的協助，可以改進的地方也非常願意告訴我，這是我覺得很感謝的，知道可以改進的地方才能需要在哪個部分更加努力。孩子們的學習歷程是很重要的，希望自己透過這次的實習經驗，可以成為一名能夠讓孩子在良好的學習環境中快樂成長的老師！

實習生 李翠芳 2021.12.28



## 實習生經驗分享園地

### 110 學年度「台中市西區大同國小附幼」實習生-陳新約

#### • 班級特色：

彩虹班的幼兒年齡層為中小混齡，這學期有將近一半的幼兒為新生，其中也包含一些從未上過學，他們對於學校的一切都感到陌生，故此教師考量到，新學期若想將主題課程走得深入，固然重要，但對於他們卻是不容易。比起教許多新的東西，中小混齡的幼兒們(尤其是小班)在生活自理上，有許多方面還不熟悉，尚需要大人協助，諸如穿脫鞋子及外套、如廁、洗手、刷牙等等。此年齡的幼兒還有一個令人頭痛的通病-挑食，用餐的訓練也是園所生活中不可或缺的一環；加上來到一個新環境，分離焦慮的情形必定層出不窮，情緒管理也成為一重要課題。於是教師選定一個幼兒們都很喜愛的元素-故事，作為本學期的主題，盼望藉由故事，帶進一個個小主題的學習，讓幼兒們在身心上，有全面且均衡的發展，也為他們開啟一扇名為「長大」的大門。



#### • 實習前期：

課程設計以「生活自理」為主，也包含諸如認識自己和同學等等內容。教師們以一個個的故事為開頭，呈現方式包含實體繪本、投影幕或是影片，再配合一些道具，以擬人化的方式演出，幼兒們都看得目不轉睛呢！剛開學幾週的課程，也會在帶完課程後，讓幼兒實際操作，加深他們的印象。印象很深刻的是開學第一週，教師講述繪本「騎著恐龍去上學」之後便利用主角-小雷龍，製成一張卡片，讓它陪伴幼兒們上學，當幼兒每日完成一個任務，便能貼貼紙在小雷龍上，覺得是一個很棒的想法！是一個不錯的動機，鼓勵幼兒們學習。

#### • 實習中期：

幼兒們逐漸步上軌道，班級每週的課程模式漸趨固定，星期一、五開放角落，讓幼兒自由探索；星期二帶主題課程，講完故事帶一些相關的活動；星期三設計相關體能活動；星期四讓幼兒動手做作品，以固定的模式幫助幼兒建立規律性，也能更快適應上學的生活。教學方式的部份，剛開始先讓幼兒嘗試不同的素材，諸如圓點貼、撕貼和粉彩等等，主題內容也更加多元，飲食、情緒、人身安全等等，都是和幼兒們生活息息相關的內容；在做作品時固定讓幼兒使用這幾種，讓他們反覆練習並且熟悉。印象很深刻的是，在上完蔬菜的主題後，有一次幫一位吃素的幼兒盛中餐，他突然和我說：「我所有的菜都要吃，我要長得比爸爸高！」當下真是又驚又喜！當幼兒們明白營養均衡的重要後，對於教師們「不可以挑食」的要求便開始慢慢接受，與其用權威逼迫他們吃下不喜歡的食物，讓他們明白「為什麼要吃」才是對他們最有幫助的。

#### • 實習後期：

到了學期的尾聲，教師開始做「收線」的工作，在課程中帶領幼兒們回顧已上過的課程，趁著課堂前，特地加班趕工，將一隻大大的「小雷龍」貼在教室後方的牆面，引起幼兒的興趣，在幾次課程中帶領幼兒將幾個主角做出來，貼在教室中，讓教室更有「故事屋」的感覺！12 月幼兒們有一個重要的任務-期末成果展，在和輔導老師討論後，我決定在教學演示中讓他們嘗試「戲劇」。以往都是老師講故事給他們聽，現在換幼兒們來演給我們看吧！先以「棕色的熊，棕

色的熊，你在看甚麼？」此繪本為開頭，帶領幼兒們改編書中主角，並加上其顏色和叫聲，再帶領幼兒製作角色的頭套，背景道具，並加以排練(尤其是台詞對答的部分)，成果展中便有了不錯的呈現！教師們看見幼兒如此喜愛這個故事，也決定延用至成果展中，加上音樂和更豐富的台詞，讓幼兒能完全主導整場戲劇，從頭至尾不間斷的呈現一場精彩的演出，也讓他們留下了一個美好的回憶。



### ➤ 親師溝通

新生幼兒們的背後，是一位位素未謀面的家長，在幼兒園中，親師溝通是非常重要的課題，若要期望幼兒有良好的發展，家長的配合是十分的關鍵。因著疫情的影響，家長不開放入園，LINE 的聯繫成了主要的管道，每週的親師分享冊，也會提供欄位讓家長分享或提問，一些較為急迫的事情，也會利用上下學的接送時間，進行溝通和交流。在教師的分享中，逐漸了解幼兒家中的情形，也應證了生活環境對於幼兒的影響之大。教師在進行溝通時，會先稱讚幼兒在學校中的進步，對於一些待改進的點，也會用誠懇且堅定的語氣和家長溝通，時不時舉出幼兒各個發展階段中的特點和常出現的情形，也提供一些解決的方法，讓家長相信教師的專業，也更放心將孩子交給我們。

### ➤ 班級經營

管理好一個班級，有一個非常重要的原則，就是要了解每一位幼兒。他們都來自不同的家庭，個性喜好均不相同，教師們藉由生活中多次且仔細的觀察，便能漸漸抓到和每一位幼兒相處的訣竅以及他們的特點，甚至他們的弱點。在實習的過程中，漸漸發現，教師們時常不用大聲說話，便能處理好偏差行為，令我十分佩服，這全都源於他們對於幼兒們的了解。在剛開學的時候，許多幼兒們的生活從家庭轉為學校，從一個也許原先並不是那麼受限制的環境，到了一個較有要求的地方，必定會有許多不適應。時常看著班上一些其實天性較活潑外向的幼兒，在學校其實也很想亂跑、亂跳或亂叫，但卻都不被允許，因為他們需要在團體生活中，學習紀律和秩序，站在他們的立場，其實也是不容易的，但他們如今都漸漸適應這樣的團體生活，成為能動能靜的好寶寶，身為老師的我們也感到十分欣慰。我也深刻體會到，在班級經營中，當我們看見許多的偏差行為時，應當告訴自己，再等等吧！他們會長大的！幼兒的可塑性很高，當我們用了適合他們的方法來教育，相信必能等到他們進步的那一天！

實習生 陳新約 2021.12.28

## 優質文章分享

### 關於幼兒學習樂器的經驗分享

亞洲大學幼兒教育學系助理教授 林慧君

三至六歲，是聽覺發展最快速的時期。對學習音樂來說，有著極佳的聽覺敏銳度，是很可貴而且重要的。因此，三到六歲，是學習音樂、建立音感的黃金時期。

回想起我幼兒時期接受的音樂教育，充滿了愉快的經驗。我生長在一個愛樂的家庭，從小常在父親的吉他伴奏聲中一起快樂的歌唱。四足歲時，進入山葉音樂教室幼兒班上團體課，上課的氣氛非常開心。印象中，一群小朋友常常在老師的伴奏之下，跟著老師唱歌、玩律動遊戲、聽故事。教室裡有每人一台專屬的電子琴，上面放著小樂器，有三角鐵、鈴鼓、響板、和手搖鈴。我們也常跟著老師播放的音樂，拿起小樂器大合奏，或是在電子琴上彈奏簡單的旋律，隨著老師播放的音樂一起合奏。課本上，也有一些讓我們畫畫的地方。下課時，老師都會發下可愛的小貼紙當作獎勵。在課堂上，老師設計了幾段音樂，代表特定的意義。譬如：老師演奏音樂 A 的時候，大家就要離開自己的座位，到教室中間集合囉！而聽到音樂 B 的時候，則是代表下課前發貼紙囉！現在回想起來，這也是藉由音樂，訓練幼兒聽力的一個方式。



圖片一：大班的孩子，練習拉奏小提琴。

在山葉音樂教室幼兒班學習了一年左右，也開始了我的鋼琴個別課課程，那時候我也進入幼兒園的中班就讀。由於有之前團體課的音樂律動基礎，讓我具備了基本的節奏感、節拍和簡單樂理的知識；在音樂教室團體課程的律動遊戲中，也讓我對音樂產生興趣。在幼兒班的教室，彈的是觸鍵較軟的電子琴，因為四歲的孩子，手非常小，手指還不太有力氣；然而，在老師有趣的教學引導，與手型的要求之下，彈了一年多的電子琴後，小手指竟然也逐漸有點力道了，能夠在彈琴時有漂亮的手型了。(對於幼兒來說，在彈琴時，要能夠做到手指站好，維持一個漂亮的手型，不是一件容易的事，這需要時間練習以及一點耐心和專注力。偏偏一個良好的彈奏手型，是未來琴藝技巧養成的關鍵。)



在鋼琴個別課老師的教導下，開始會彈奏一些簡單的樂曲。然而，也繼續在音樂教室的團體班學習，直到特別專修班的課程畢業。那個時候，我已經國中一年級囉！也許有人會問：為何有了個別鋼琴課程，還要持續上團體音樂課程呢？因為，團體課能帶給學生的部分內容與收穫，是個別課程難以做到的。



在個別課裡，只有一位老師和一位學生，最多只能兩人合奏。一個人演奏，不管是哪個樂器，聽起來總是較單薄。但是，一群小朋友一起合奏，聽起來就熱鬧非凡，聲勢強多了，也增添許多樂趣，同儕能藉此互相觀摩學習，這是個別課裡無法取代的部分。然而，有的孩子無法同時上團體音樂課與個別鋼琴課，那麼在個別鋼琴課時，老師就需要多花點心思，培養孩子的對音樂的律動感，製造老師和學生合奏的機會與彈奏的樂趣。

在學習音樂的路上，能培養孩子的音樂美學素養，與引導出興趣，恐怕比急於練就高超的演奏技巧來的重要。有了對音樂的興趣與成就感，孩子才會願意繼續學習；學習音樂的路，才可能因著對音樂的喜愛而走得長久。



圖片二：中班的小朋友，也可以在老師陪伴下，一起上台演奏鋼琴喔！

